



Ideogramas y Haikus

Daniel Mossin

Daniel Mossin Ideogramas y Haikus

Olor a crisantemos. Y en Nara viejas imagenes de Buda.

Matsuo Basho

La obra de Daniel Mossin recupera el territorio donde la caligrafia se transforma en paisaje espiritual.

Sus obras realizan una apropiacion contemporanea de los ideogramas chinos, siguiendo la genealogia de los expresionistas abstractos, Cy Twombly y Eduardo Stupia.

Sus dibujos remiten a una escritura alegorica, un devenir de la manifestacion sincronica entre el pulso y la emocion.

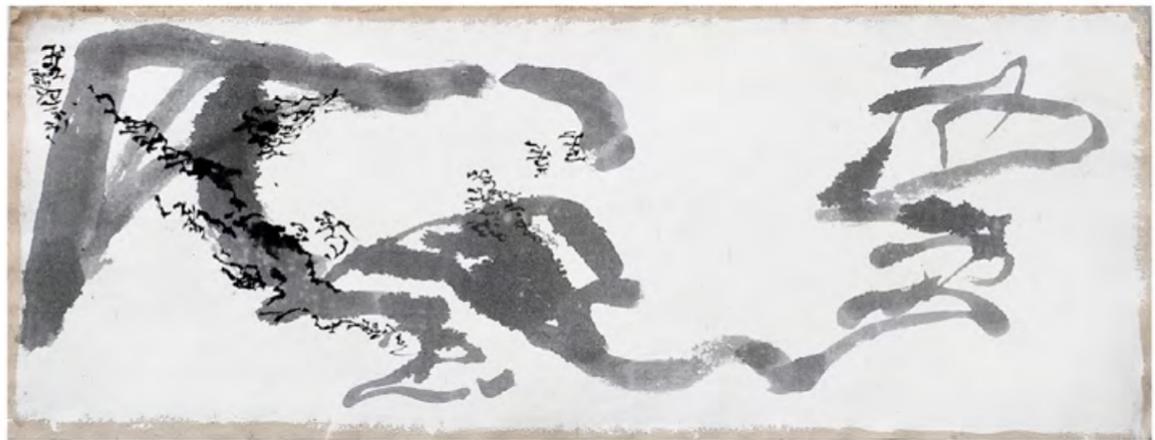
En el cine oriental esta union aparece citada en varias obras, en las peliculas "El Tigre y el Dragon" y "Heroe", la tecnica del Sumi-e, la caligrafia y el uso de la espada se vuelven equivalentes, son la coreografia de una muñeca entrenada en la meditacion del instante y la alineacion del sujeto con su centro.

La sensibilidad plastica de las pinturas de Mossin se asemejan a la perfeccion perceptiva de la poesia japonesa, aquella que se delinea en los haikus.

Segun Matsuo Basho un haiku es una epifania: el encuentro efimero del hombre con la belleza impermanente del mundo, un momento de pura singularidad, como ese sonido silencioso de la nieve deslizandose sobre una hoja en el invierno.

Fabiana Barreda

















Daniel Mossin (n. 1962, Buenos Aires)

Estudia pintura con Claudio Barragán por un período de cuatro años.

Muestras colectivas: (Selección) Salón Municipal Manuel Belgrano (en varias oportunidades); Salón Fortabat (Shaw, Jóvenes Pintores); Primera Bienal de arte Joven; Artemp (CCR); Relecturas (Museo de Arte Moderno); Salón Nacional de Artes Plásticas (en varias oportunidades); Centro Cultural Ricardo Rojas (Grupo3); Centro Cultural Recoleta (en varias oportunidades).

Muestras Individuales: Galería Angelus (Varias oportunidades); Centro Cultural Recoleta.

Distinciones: Mención Salón Manuel Belgrano Dibujo; Mención Revista Actualidad en el Arte; Mención SAAP.



Universidad de Buenos Aires

Centro Cultural Universitario | Facultad de Psicología - UBA
Secretaría de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario

Galería de Arte Extensión y Cultura

Hipólito Irigoyen 3242 3º piso T. 4961 6900 L a V de 11 a 18 horas.

Galería de Arte de Posgrado Grete Stern

Av. Independencia 3051 2º piso T. 4931 6900 Int. 130 L a V de 10 a 20 horas

Espacio Experimental de Arte Contemporáneo

Av. Independencia 3065 PB T. 4931-6900 Int. 130 L a V de 10 a 20 horas.

Entrada libre y gratuita.

Autoridades

Decana Lic Nélidea Carmen Cervone

Secretario de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario Lic. Jorge Biglieri

Directora de Cultura Lic. Cecilia Vázquez

Directora Galería de Arte Fabiana Barreda

centrocultural.psi.uba.ar

