

Grandes Mujeres

fotografías de Gaby Messina



centrocultural.psi.uba.ar

Gaby Messina Grandes Mujeres

Gaby Messina ha trabajado en su serie Grandes Mujeres durante los dos últimos años. Durante el desarrollo del ensayo logró conjugar con su mirada, elementos de características particulares que le otorgan un perfil definido a su trabajo. Su aproximación a los personajes –todas mujeres de edad mayor- parte siempre de un reconocimiento: el de la sensación que le produce la percepción inicial que recibe de cada una de ellas. Sólo la ternura y un cierto grado de complicidad aparecen como rasgos comunes tiñendo las imágenes.

Si bien los retratos están elaborados a partir de esa primera impresión de cada una de las abuelas –como la autora llama con respeto y afecto a sus modelos- terminan de adquirir su estructura visual definitiva con el encuentro y el diálogo que mantiene con ellas. Esta relación que establece con las retratadas es de especial interés para Messina, que busca construir en ese momento un vínculo de cierta intimidad que le permita conocer a grandes rasgos sus historias. Sólo en algunos casos sus personajes pertenecen al mundo de sus afectos más próximos y por lo tanto resultan también más conocidas. La mayoría de las fotografías se terminan de delinear en esas charlas, muchas veces té por té, en las que la fotógrafa deja de ser una extraña para quién posará ante su cámara. Luego, para llevar a la imagen la esencia de lo observado en estos encuentros, será necesario valorizar los entornos, tener en cuenta adornos, pequeños objetos que permitan recrear esos climas familiares, en los que se mezclan el aire cotidiano con el cuidado de lo escenográfico.

Meticulosa con el uso de la luz y el color, obsesiva en la puesta en escena de la ambientación de sus personajes, Messina nos recuerda la manera de trabajar de los retratistas de la primera mitad del siglo XX. Pacientes, detallistas al extremo, nada proclives al uso de encuadres o puntos de vista llamativos, se apoyaban en la fisonomía del personaje y trataban de lograr la expresión fugaz, reveladora, sólo cuando el resto de los componentes de la fotografía estaban resueltos.

Juan Travnik

Curador de la FotoGalería del Teatro San Martín





















Gaby Messina (*n. 1971, Buenos Aires*)

Estudió Publicidad y Fotografía. Durante 10 años trabajó en agencias de publicidad. En 1999, deja las agencias para trabajar como fotógrafa publicitaria, realizando producciones para marcas nacionales e internacionales. Desde 2002 hasta 2004, trabajó en su serie *Grandes Mujeres*, retratos a mujeres de avanzada edad. En 2004, comienza a exhibir su obra personal en espacios culturales de Argentina y del exterior.

Su segundo trabajo se dio a conocer en el año 2006, una serie de retratos a hermanos gemelos de todas las edades, *Almas Gemelas*. En 2008, Editorial Larivière edita su primer libro de fotos que contiene las dos series. Actualmente, está en etapa de creación de su tercer proyecto: *Lima, Km. 100*. Vive y trabaja en Buenos Aires.

www.gabymessina.com



Universidad de Buenos Aires

Centro Cultural Universitario | Facultad de Psicología - UBA

Secretaría de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario

Galería de Arte Extensión y Cultura

Hipólito Irigoyen 3242 3º piso T. 4961 6900 L a V de 11 a 18 horas.

Galería de Arte de Posgrado Grete Stern

Av. Independencia 3051 2º piso T. 4931 6900 Int. 130 L a V de 10 a 20 horas

Espacio Experimental de Arte Contemporáneo

Av. Independencia 3065 PB T. 4931-6900 Int. 130 L a V de 10 a 20 horas.

Entrada libre y gratuita.

Autoridades

Decana Prof. Lic. Sara Slapak

Secretario de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario Lic. Jorge Biglieri

Directora de Cultura Lic. Cecilia Vázquez

Directora Galería de Arte Fabiana Barreda

centrocultural.psi.uba.ar

